

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «Родная (марийская) литература» рассматривается как структурная часть гуманитарного образования, поэтому содержание курса предполагает изучение как марийской литературы, так и сведений из истории и культуры марийского народа, его обычаев, традиций.

Материал по родной (марийской) литературе в основном составлен на основе календарного плана (времена года, даты). В Программе широко представлены произведения марийского народного творчества, марийской литературы, а также литература соседних народов (башкир, татар, чувашей), литература родственных народов (манси, удмуртов, эстонцев, финнов).

Включенность предмета в общую систему образования обеспечивается содержательными связями с другими гуманитарными дисциплинами («Родной (марийский) язык», «История» и др.).

Программа предполагает совместное изучение литературы и культуры, рассмотрение их в качестве духовного богатства, воспроизводящего оригинальный менталитет марийского народа. Программа направлена на реализацию воспитательных возможностей родной литературы, привитие уважения к родной литературе, культуре, ознакомление с историей родного народа.

В качестве текстов для чтения отобраны яркие образцы марийского устного народного творчества (сказки, легенды и предания, тексты народных песен, пословицы, загадки), марийской художественной литературы, литературно-публицистические тексты, связанные с историей, культурой, жизнедеятельностью марийского народа, особенностями природы края. Предусматривается знакомство с биографиями авторов.

При подборе литературных текстов учитывались, в первую очередь, их гуманистическое содержание, художественная ценность, возможность положительного влияния на личность ученика. Основу Программы составляют известные произведения марийской литературы. Важное место в Программе принадлежит произведениям, отражающим народный менталитет, описывающим историю и культуру народа.

Марийские дети, обучающиеся на русском языке, в основном, изучают марийскую литературу и язык в комплексе. В ходе изучения предмета предполагается выполнение работ по нахождению, объяснению, сравнению языковых явлений в прочитанных текстах (например, творческие письменные работы, сравнение текста и картины, музыкального произведения, проектные работы и др.).

Цель и задачи изучения учебного предмета «Родная (марийская) литература»

Изучение марийской литературы в основной школе направлено на достижение следующих главных **целей**: формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием; развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности; формирование читательской культуры, потребности в самостоятельном чтении литературных произведений.

Достижение поставленных целей обусловлено решением следующих основных задач:

- постижение обучающимися вершинных произведений марийской литературы, их анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, сопоставление с русской литературой, литературой других народов России, а также мировой литературой;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать художественный текст;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- совершенствование устной и письменной речи обучающихся (ведение диалога, дискуссии, аргументация собственного мнения, создание устного и письменного высказывания и пр.);
- выявление и развитие способностей обучающихся, создание условий для их творческой самореализации;
- воспитание стойкой познавательной потребности, потребности в непрерывном самосовершенствовании.

Основные содержательные линии примерной рабочей программы учебного предмета «Родная (марийская) литература»

Содержание учебного предмета «Родная (марийская) литература» представлено в программе следующими блоками:

- 1) Устное народное творчество мари;
- 2) Дооктябрьская марийская литература;
- 3) Марийская литература советского периода;
- 4) Современная марийская литература;
- 5) Фольклор и литература народов России;
- 6) Зарубежная литература;
- 7) Теория и история марийской литературы;
- 8) Развитие речи;
- 9) Проверка уровня знаний по марийской литературе.

В блоках 1–6 дан перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие основную проблематику и художественное своеобразие текстов. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

В Программу включен перечень произведений для проведения уроков-практикумов, нацеленных на умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

В Программе предложен перечень разнообразных по жанру произведений для внеклассного чтения, которые приучают самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности.

В 7 блоке «Сведения по теории и истории литературы» представлены темы, направленные на анализ литературных произведений: определение принадлежности произведения к одному из литературных родов и жанров; понимание и формулирование темы, идеи, нравственного пафоса литературного произведения; характеристика его героев, сопоставление героев одного или нескольких произведений. Этот же раздел позволяет определять в произведении элементы сюжета, композиции, видеть изобразительно-выразительные средства языка, дает понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; позволяет овладеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

В каждом из классов затронута одна из ведущих проблем:

5 класс – художественный образ в фольклоре и литературе;

6 класс – литературный персонаж;

7 класс – композиция, сюжет;

8 класс – художественный мир, литературные направления, жанры;

9 класс – художественный мир, литературные направления, композиция.

Блок 8 «Развитие речи» в течение каждого учебного года включает следующие виды работ: выразительное осмысленное чтение, толкование произведения (понимание темы, идеи, характеров, языковых особенностей), интерпретация текста литературного произведения (чтение по ролям, инсценирование, драматизация), составление простого и сложного планов и написание отзывов о произведениях.

Изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Составление партитуры стихотворения. Заучивание наизусть.

Защита иллюстраций.

Работа над планом, в том числе цитатным.

Различные виды пересказа: подробный, краткий, выборочный, творческий (с изменением лица рассказчика, от имени героя, с заменой диалога повествованием, с выявлением авторского отношения), художественный (близкий к тексту, требующий не только лексического, но и интонационного подбора, сохранения особенностей жанра, стиля произведения) с использованием образных средств языка и цитат из текста.

Формулирование вопросов, ответы на них.

Творческие работы (изложение с элементами сочинения, различные виды сочинений).

Языковой анализ текста (словарная работа, внимание к художественным деталям, поиск ключевых слов, поиск художественных средств, подбор художественных средств).

Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними. Подготовка докладов и презентаций о жизни и творчестве писателей.

Блок 9 «Проверка уровня знаний по марийской литературе» предполагает следующие виды и формы контроля:

– выразительное чтение наизусть стихотворения и отрывка из прозаического произведения;

– ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

– индивидуальный и фронтальный устный опрос;

- устный и письменный ответы по литературной или нравственно-этической проблеме;
- тестовые задания; зачеты и семинары; изложение на основе текстов типа описания, рассуждения;
- сочинения на литературные и публицистические темы;
- защита проектов.

Формы промежуточной и итоговой аттестации: диагностическая работа, тест; комплексный анализ текста; сочинение на морально-этическую тему; публичное выступление по общественно-важным проблемам; сочинение-рассказ на свободную тему; устное высказывание на литературную тему.

Программа составлена на основе концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического (проблемно-тематический подход к изучению конкретных произведений, а также их сравнительно-сопоставительному рассмотрению) принципов, соответствует основным положениям системно-деятельностного подхода в обучении, предусмотренного ФГОС ООО, конкретизирует содержание тем и дает примерное распределение учебных часов по разделам курса.

Литературные тексты разделены по историко-хронологическому принципу, темы произведений учитывают интересы и возрастные особенности обучающихся.

Место учебного предмета «Родная (марийская) литература» в учебном плане

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Родная литература» входит в предметную область «Родной язык и родная литература» и является обязательным для изучения.

На изучение предмета «Родная (марийская) литература» отводится 170 часов – по 34 часа в каждом классе (из расчёта 1 учебный час в неделю):

- в 5 классе – 34 ч. (1 час в неделю, 34 учебные недели);
- в 6 классе – 34 ч. (1 час в неделю, 34 учебные недели);
- в 7 классе – 34 ч. (1 час в неделю, 34 учебные недели);
- в 8 классе – 34 ч. (1 час в неделю, 34 учебные недели);
- в 9 классе – 34 ч. (1 час в неделю, 34 учебные недели).

Образовательное учреждение вправе самостоятельно увеличить количество часов, отводимых для изучения учебного предмета, за счет часов части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

5 КЛАСС

Введение.

Художественная литература как искусство слова. Автор, читатель и книга. Учебник литературы и работа с ним.

Статья из учебника «К читателям».

Беседа на тему «Писатели о роли книги».

Устное народное творчество мари.

Устное народное творчество – духовное богатство народа.

Малые жанры фольклора.

Калыкмут (Пословицы и поговорки). Народная мудрость. Краткости простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.

Тушто (Загадки).

Отражение в загадках окружающей природы, хозяйственной, общественной личной жизни человека. Тематика марийских загадок, их поэтичность, яркая образность, метафоричность и лаконичность.

Калык пале (Приметы).

Приметы как своеобразная система знаний народа о природе и её явлениях, их прикладное значение. Определение по приметам сроков сельскохозяйственных работ, урожайности полей и предугадывание погоды. Отражение в них законов природы.

Ойёрö (Запреты).

Отражение в запретах общечеловеческих ценностей и особенностей национальной культуры и этнического мировоззрения, регулирование поведения человека в повседневной жизни, конкретной ситуации.

Марийские народные сказки.

Волшебная сказка «Ший пўян Ший Пампалче» («Сереброзубая Пампалче»). Образ Пампалче. Поэтика волшебной сказки. Основная идея сказки. Противостояние добрых и злых сил. Выяснение концептов добра и зла. Язык сказки.

Литературная сказка.

Пет Першут. «Кутко сўан» («Муравьиная свадьба»). Темы дружбы, взаимопомощи, борьбы за счастье и способности народа защитить мирную жизнь. Идеино-художественный смысл сказки. Поэтика сказки-поэмы. Речь персонажей и отражение в тексте особенностей их характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Композиция, богатство и выразительность языка сказки-поэмы. Традиции А.С. Пушкина в творчестве Пет Першута.

Дооктябрьская марийская литература.

С.Г. Чавайн – основоположник марийской литературы.

Жизнь и творчество (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Воспоминание «Поэт лўем кузе лекте» («Как я стал поэтом»). История и традиции родного народа в творчестве С.Г. Чавайна, опора на творчество русских классиков. Стихотворение «Ото» («Роцца»). Выражение любви к родному народу, родной природе, священной роще, отражение автором своей мысли о прошлом, настоящем и светлом будущем своего народа. Призыв к сохранению наследия предков, их традиций. Содержание, композиция, образная система, романтический пафос и выразительный язык стихотворения.

Н.С. Мухин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Ото» («Роцца»). Символический образ рощи. Взгляд поэта на природу глазами крестьянина-труженика. Художественно-изобразительные средства языка произведения. Сравнительный анализ одноименных стихотворений С.Г. Чавайна и Н.С. Мухина «Ото» («Роцца»).

Стихотворения «Кайык-влак» («Птицы»), «Йолагай ден Пулагай» («Лодырь и неряха»). Нравственная основа произведений. Опора автора на традиции народного творчества.

Г.Микай – основоположник жанра басни в марийской литературе.

Основные темы и нравственная проблематика басен. Выражение духа и народной мудрости в баснях. Структурные элементы текста. Языковое своеобразие басен Г. Микая.

Басня «Маскайге» («Медвежонок»). Основные темы и нравственная проблематика басен. Выражение духа и народной мудрости в баснях. Приёмы создания характеров и ситуаций. Изображение пороков, недостатков, умаи глупости, хитрости, невежества, самонадеянности людей через образы животныхи насекомых.

Басня «Пормо» («Слепень»). Основные темы и нравственная проблематика басни. Аллегория как приём описания характера людей. Мораль басенкак обобщённое выражение идеи произведения. Структурные элементы текста.

Марийская литература советского периода.

М. Шкетан. Жизнь и творчество (обзор).

Мир ребёнка в творчестве писателя. Рассказ «Мичун уке ачажат...» («У Мичу нет отца...»). Тематика и социальная проблематика рассказа. Быт и традиции народа, характеры персонажей, их нравственный облик. Образ сироты Мичу. Описание природы и его художественная функция.

Шабдар Осып. Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Тўшка вий дене» («Силой коллектива»). Единство человекаи природы. Формирование детского коллектива в процессе трудовой деятельности на лоне природы, развитие нравственного, жизненного опыта детей, их жизненной позиции. Образ учителя Ивана Васильевича. Мастерство писателя в создании портретных и сравнительных характеристик детей. Обороты, словесные выражения, используемые автором при описании картины природы.

М. Казаков (Н.И. Казаков). Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Миша». Изображение в лирическом произведении чувства любви к Родине и готовности к её защите. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения (эпитеты, сравнения, прямое и переносное значение слов). Поэтика стихотворения.

И. Одар. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Таргылыш» («Леший»). Фольклорные традиции, юморв произведении. Образы детей. Отношение писателя к событиям и героям. Язык рассказа, картины природы и их функции.

Н.Ф. Ильяков.

Рассказ «Латик кролик» («Одиннадцать кроликов»). Морально-этические проблемы в рассказе. Взаимоотношения родителей с детьми. Роль семьи в воспитании подрастающего поколения. Основная идея произведения. Использование приёмов и художественно-выразительных средств народного поэтического творчества. Образ главного героя – Вити.

К.И. Беляев.

Рассказ «Изи тумо» («Дубок»). Образ родной природы в рассказе. Отношение молодого поколения к природе. Образ героев рассказа. Символический образ дубка.

В.Х. Колумб. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Чодыра йомак» («Лесная сказка»). Обострённое чувство родства человека с природой, отношение к ней как к близкому, родному, живому феномену. Образ лирического героя. Мастерство поэта в использовании аллегории. Художественные особенности произведения.

А.Ф. Фёдоров.

Пейзажные зарисовки «Выле-выле» («Свиристель»), «Турий» («Жаворонок»), «Шўшпык» («Соловей»). Малая родина, родная природа как выражение художественного восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Мастерство писателя в раскрытии красоты особенностей родной природы.

Шадт Булат.

Стихотворение «Ший памаш» («Серебряный родник»). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Слияние с природой, эмоциональное состояние лирического героя. Родник как обобщающий символ силы и красота природы.

С.А. Вишневский.

Стихотворение «Марий Эл». Поэтика стихотворения. Патриотизм стихотворения. Любовь к своему родному краю, верность обычаям и традициям своего народа.

А.А. Александров-Арсак.

Стихотворение «Тау, авай» («Спасибо, мама»). Основная идея стихотворения, его нравственная основа. Образ матери. Уважение и благодарность лирического героя матери. Язык стихотворения.

Современная марийская литература.

З.М. Дудина.

Стихотворение «Авай дене пырля» («Вместе с мамой»). Образ матери-женщины. Мать – самый важный человек в жизни каждого человека. Великая сила матери, порождающая веру и любовь к жизни. Нравственная проблематика произведения. Язык произведения.

Фольклор и литература народов России.

Надежда Силпи.

Стихотворение «Шўмбел Чуваш мландем» («Родной мой край»). Патриотизм стихотворения. Любовь к своему родному краю, верность обычаям и традициям своего народа. Изобразительно-выразительные средства стихотворения.

Теория литературы.

Художественная литература как искусство слова.

Устное народное творчество (фольклор). Жанры устного народного творчества. Сказки о животных, волшебные и бытовые сказки. Герои сказок. Сюжет. Композиция и язык фольклорных произведений. Фантастический и реальный мир сказок. Литературная сказка. Автор. Повествователь. Малые жанры: пословицы поговорки, загадки, приметы, запреты.

Басня. Сюжет. Аллегория. Мораль. Сравнения. Юмор и сатира.

Рассказ. Тема. Основная идея. Сюжет. Портрет. Художественная деталь. Характер героя. Пейзаж. Повествование. Описание.

Лирическое стихотворение. Рифма. Образ лирического героя. Олицетворение. Эпитет. Метафора. Проза и стихотворение.

Тема природы в современной марийской прозе.

6 КЛАСС

Введение.

Художественная литература – зеркало жизни.

Устное народное творчество.

Народная лирика.

Развитие песенной лирики в тесной связи с национальными особенностями истории, быта и культуры народа. Раскрытие чувств и переживаний, ощущений человека, его отношения к происходящим событиям. Многообразие содержания народной лирики. Особенности композиции и языка народной песни, её эстетическое значение. Песни мари, проживающих в разных регионах. Бытование. Собиратели и исполнители народных песен.

Народные песни «Ош вичынат келгыжым шинчалам ыле гын...», («Если бы знал глубину реки Белой...»), «Вўдшў йога, серже кодеш» («Воды текут, берега остаются»), «Коремже келге, вўдшат уке» (Глубок овраг, да нет воды), «Эр кечыже лектеш» («Восходит утреннее солнце»). Отражение в песнях богатства души народа, его мировоззрения, социально-исторического и эстетического опыта, передача образа мыслей, глубины психологических переживаний и оттенков чувств.

Тоштыен ой (Миф).

Отражение мировоззрения, мировосприятия народа, его отношения с природой. Повествование о возникновении мира и земли, появлении первого человека, происхождении народа мари, об основных законах развития природы общества.

Миф «Кавасе ўдыр – кўтўчў» («Дочь неба – пастушка»). Дочь неба и Марий – символ связи между небом и землей. Противостояние добра и зла. Юмо (Бог) – светлое, доброе, мягкое. Керемет – тёмное, злое, твердое. Особенности содержания и формы фольклорного произведения.

Легенде (Легенда).

Легенда «Илышекў» («Живой камень»). Чумбылат – защитник родной земли народа. Чумбылат как символ исполинской силы и мужества. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Чумбылата.

Преданий (Предание).

Марийские предания как жанр сказочной прозы. Содержание в них богатых исторических сведений, освещение особенностей культуры, быта и нравов марийского народа в различные этапы его истории. Познавательная, информативная функция преданий.

«Акпарс нерген преданий» («Предание об Акпарсе»).

Предание об Акпарсе. Акпарс – мудрый и мужественный герой марийского народа.

Эпос – героическое повествование о прошлом.

Марийский национальный эпос, поэтическая энциклопедия духовной жизни мифологического мышления марийского народа.

А.Я. Спиридонов, А.И. Мокеев «Югорно», 18-ше МУР («Песнь о вешем пути», 18-я песнь). Содержание, стержень сюжета, художественные особенности произведения. Борьба добра против злой силы. Образ шелковых качелей как символ связи земли и неба. Композиция и художественные особенности произведения.

Марийская литература советского периода.

В.М. Иванов. Жизненный и творческий путь.

Произведения писателя для детей. Повесть «Вүдшö келге, серже тура» («Река глубока, берега круты»). Изображение быта и жизни марийской деревни в военные годы. Реальность военного детства. Дружеская атмосфера, взаимопомощь и выручка представителей разных национальностей. Вклад взрослых и детей в общую победу над фашизмом в годы Великой Отечественной войны. Образы детей. Мастерство писателя в изображении дружбы и проявления душевного богатства между представителями разных национальностей.

Г.И. Матюков (Г. Матюковский). Жизнь и творчество (обзор).

Поэма «Петю» («Петя»). Произведение о героизме, патриотизме, самоотверженности. Петя – патриот своего народа. Композиция и художественные особенности произведения.

Н. Лекайн (Н.С. Еремеев). Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Шöртньöпадыраш» («Золотая крошка»). Патриотический подвиг детей в годы великих испытаний для народа. Взаимоотношения героев, взаимопомощь, взаимовыручка. Мастерство писателя в изображении быта и жизни марийской деревни и дружбы детей народов разных национальностей в годы Великой Отечественной войны. Романтический пафос произведения. Роль пейзажа в повести.

С.В. Николаев. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Ик пушентеокыштепүртүсым» («Одинокое деревце создаёт природу»). Нравственная основа и дух патриотизма. Место человека в жизни, его отношение к природе и окружающим.

Стихотворение «Кугешна лүмжö дене марий» («Гордится именем своим мари»). Выражение в стихотворении чувства гордости за свой народ, его делами, культурой, историей. Особенности композиции и языка стихотворения.

А. Мичурин-Азмекей (А.С. Ятманов). Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Керемонго» («Веревочная петля»). Проблемы любви и бережного отношения к родному краю и природе. Образ деда Мирона.

В.Ф. Сапаев. Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Мом каласет, Миля?» («Что скажешь, Миля?»). Идеиное содержание и художественная форма произведения. Полезный труд подрастающего поколения, поиск жизненной истины, стремление жить в дружбе и взаимопомощи. Полезный труд подрастающего поколения, поиск жизненной истины, стремление жить в дружбе и взаимопомощи. Образы Мили, Толи и Юры. Особенности языка произведения. Роль пейзажа в повести.

И. Горный. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Мый үдем» («Я сею»). Идеиное содержание стихотворения. Размышления поэта о проблеме значимости труда в жизни человека через концепт «сеять». Художественно-изобразительные средства произведения.

Современная марийская литература.

А.П. Иванова. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Ойлат, каяш гын мланде тўрыш...» («Говорят, если пойти на край света...»). Восхищение лирического героя сказочной красотой родного края, испытание гордости теплым и уютным родительским домом. Выражение основной идеи: каждому человеку родимые места – райский уголок. Художественные особенности произведения.

Г.Л. Сабанцев-Ояр. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Шочмо пыжаш» («Родное гнездо»). Размышления поэта о своей малой родине. Родная деревня – родное гнездо как источник душевного покоя и творческого вдохновения. Художественные особенности произведения.

Фольклор и литература народов России.

Карело-финский эпос «Калевала» (отрывок из 1-го руна) (перевод А. Ивановой). Обобщённый образ героев народного эпоса, их национальные черты. Волшебные свойства как отличительные признаки героев эпоса.

Мустай Карим. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Куэ лышташ нерген» («О берёзовом листе»). Интернациональный и патриотический дух стихотворения. Раскрытие общечеловеческих ценностей в национальном.

Теория литературы.

Устное народное творчество (фольклор): народные песни, героический эпос. Литература и мифология. Литература и фольклор. Особенности композиции и языка фольклорных произведений.

Литературный герой. Персонаж. Главные и второстепенные персонажи. Автор-повествователь. Сюжет и композиция произведения. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Заглавие произведения. Тематика и проблематика. Пафос.

Эпика. Эпические жанры: рассказ, повесть, роман.

Лиро-эпика. Лиро-эпические жанры: басня, поэма.

Лирика. Лирические жанры: стихотворение, ода, элегия. Структура стихотворения. Рифма. Строфа.

Выразительные средства: эпитет, метафора, олицетворение, сравнения, гипербола, литота, антитеза, иносказание.

Изображение жизни народа и исторических событий в художественной литературе.

7 КЛАСС

Введение.

Читатель – герой – автор. Значение литературы в жизни человека.

Марийская литература советского периода.

Я. Алексейн (Я.А. Алексеев). Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Öрмөк» («Эрмек»). Жизнь и быт, традиции марийского народа в историческом прошлом. Нравственная основа произведения. Мастерство писателя в создании образов, своеобразие языка произведения.

К.К. Васин. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Юкей Егоров». Историческая правда и художественный вымысел в рассказе. Борьба марийского народа совместно с другими народами против социального гнета. Жизненная и нравственная позиция героев рассказа, их трагическая судьба. Юкей Егоров – борец за освобождение родного народа от социального и национального гнета. Роль пейзажа в произведении. Композиция, пафос, язык рассказа.

В. Юксерн (В.С. Столяров). Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Вүдшö йога – серже кодеш» («Воды текут – берега остаются»). Повесть о детских и юношеских годах славного сына марийского народа академика В.П. Мосолова.

Реальность и художественный вымысел в произведении. Особенности языка произведения.

В. Сузы. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Вакш йоньшта» («Мельница мелет»). История создания произведения. Тема и идея произведения. Добро и зло. Осмысление сущности человеческой жизни. Образы Павла, Микиты, Хоти. Причина схватки между Павлом и Микитой.

Олык Ипай (И.С. Степанов). Жизнь и творчество (обзор).

Жизнеутверждающее начало в лирике Олыка Ипая. Природа как воплощение прекрасного. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Олыка Ипая.

Стихотворение «Шыже кечын» («В осенний день»). Выражение в стихотворении радостного состояния души лирического героя в процессе строительства новой жизни, прославление родного трудового народа. Готовность лирического героя к защите Родины. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Образная система, художественное своеобразие стихотворения.

«Поэт» (триолет). Испытание поэтом гордости С. Г. Чавайном – талантливым сыном марийского народа, основоположником марийской художественной литературы. Раскрытие проблемы оставаться верным сыном своему народу. Оптимизм и чувство гордости.

Олык Ипай – поэт новатор.

Йыван Кырля – поэт и киноартист. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Шочмо кече» («День рождения»). Отношение лирического героя к новой жизни. Нравственная основа стихотворения, лиризм, художественно-образительные средства стихотворения.

Стихотворение «Муралтем мый йывыртен» («Я от радости пою»). Вера и надежда лирического героя на светлое будущее. Оптимистический дух стихотворения. Выразительность, простота и гибкость языка произведения. Опора автора на традиции народной песни.

А. Бик. (А.И. Бикмурзин) Жизнь и творчество (обзор).

«Сонет-влак» («Сонеты»). Размышления автора о нравственных критериях бытия, верности и дружбе, любви к родной марийской земле. Сонет как форма лирической поэзии. Романтический пафос произведений.

М. Шкетан.

Юмористические рассказы. Рассказ «Ече» («Лыжи»). Тематика и проблематика рассказа, основные идеи, художественно-образительные средства рассказа. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией.

Рассказ «Парашют». Тематика и проблематика рассказа, основные идеи, образительно-образительные средства рассказа. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Традиции А. П. Чехова в творчестве М. Шкетана.

Ю.М. Артамонов. Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Киндет перкан лийже» («Весомый каравай»). Идейное содержание повести. Размышления автора о нравственно-философских проблемах современности, личной ответственности и сопричастности человека ко всему происходящему в жизни. Символический образ хлеба. Родимый дом как символ преемственности поколений, нерушимости доброй памяти народа.

В.Х. Колумб.

Стихотворение «Шочмо йылме» («Родной язык»). Роль родного языка в жизни человека и общества. Язык стихотворения.

Поэма «Мыйын корнем» («Моя дорога»). Автобиографический характер произведения. Лирический герой как форма выражения авторского сознания. Стремление лирического героя быть полезным родному народу. Поэтика произведения.

В.М. Регеж-Горохов – артист, поэт, писатель, драматург. Жизни творчество (обзор).

Стихотворение «Элнет» («Илеть»). Любовь к своей малой родинеи окружающей природе, верность обычаям и традициям своего народа. Илеть- обобщающий символ Марийского края. Побуждение к размышлению о значимости родного края для каждого человека. Язык стихотворения.

Современная марийская литература.

В.А. Абукаев-Эмгак. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Кинде шултыш» («Ломоть хлеба»). Образ главного героя рассказа, его отношение к матери, сострадание и стойкость в тяжелые моменты жизни. Осознание животельной силы хлеба. Нравственная проблематика рассказа. Глубина произведения, его жанровые особенности.

Зарубежная литература.

Леена Лаулайнен – финская поэтесса. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Чачавий». Идеино-тематическое содержание произведения. Выражение народной мысли о необходимости достойно держать свою честь. Отражение марийских народных поэтических мотивов в стихотворении,его художественные особенности и песенная судьба.

Теория литературы.

Литературный род и жанр (углубление понятий). Эпика (рассказ, повесть, роман), лиро-эпика (поэма, басня, баллада) и лирика.

Архаизм, портрет, пейзаж.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Внутренний монолог как приём раскрытия внутреннего переживания персонажа.

Реальность и художественный вымысел в литературе.

Углубление знаний о форме и содержании произведения: тема, идея, проблема, пафос, сюжет и его элементы, композиция. Конфликт. Пейзаж. Портрет. Художественная деталь.

Автор-повествователь, герой-повествователь. Позиция автора. Лирический герой и приёмы создания его образа.

Трагическое и комическое в художественном произведении. Юмор и сатира. Эзопов язык.

Язык художественного произведения (углубление понятия). Диалоги монолог. Речь литературного героя.

Средства художественной выразительности. Ассонанс, аллитерация. Прозаи поэзия. Основы стихосложения: размер, ритм, стопа, рифма, строфа.

8 КЛАСС

Введение.

Изображение жизни в искусстве через образы. Художественный образ. Литература – искусство слова.

Дооктябрьская марийская литература.

С.Г. Чавайн. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Шылше» («Беглец»). Фольклорные традиции и глубокий реализм произведения. Поэтика рассказа. Образ мужика-бунтаря, осмелившегося восстать против мира угнетателей. Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов.

Марийская литература советского периода.

С.Г. Чавайн. Драма «Акпатыр».

Драма «Акпатыр» как социально-историческая драма. Образ главного героя Акпатыра. Система образов драмы. Фольклорные традиции и глубокий реализм произведения. Конфликт пьесы, основные образы, особенности композиции. Влияние в сюжете драмы лучших традиций русской литературы («Разгром» А.А. Фадеева и «Оптимистическая трагедия» В.В. Вишневского).

В. Сави. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Муроорланге» («Букет песен»). Неразрывная связь человека с родной природой. Волшебная сила песни. Поэтика и аллегорический характер рассказа.

Н.В. Игнатъев. Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Комсомол ўдыр» («Дочь комсомола»). Построение произведения на основе реальных исторических событий, происходивших в марийской деревне в годы гражданской войны. Образы Огапти и Анфисы Мироновых, их трагическая судьба, героический характер, жизненные позиции. Нравственная основа произведения.

Дим. Орай. Жизнь и творчество (обзор).

Документально-художественная повесть «Чолга шўдыр» («Немеркнувшая звезда»). Истоки формирования характера Сергея Суворова, его героизм и готовность к подвигу. Система образов. Обобщающий образ матери. Особенности жанра повести и композиции. Изобразительно-изобразительные средства произведения.

Н. Лекайн. (Н.С. Еремеев).

Очерк «Шонго мичуринец» («Старый мичуринец»). Тема, идея, сюжет произведения. Образ главного героя. Художественное своеобразие произведения.

М. Казаков. (Н.И. Казаков).

«Онар» («Богатырь»). Гордость марийского народа за своего легендарного богатыря. Изображение через символический образ Онара бескорыстного служения Родине и народу, мужества и справедливости, чувства собственного достоинства.

Стихотворение «Лесникын мутшо» («Слово лесника»). Взаимосвязь человека и природы. Поэтический рассказ. Художественные особенности произведения.

М. Рыбаков. (Н.Ф. Рыбаков) Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Ачамынйоратымемурьжо» («Любимая песня отца»). Послевоенная жизнь марийского народа. Песня как символ, объединяющий поколения отцов и детей, народы разных стран. Образ Виктора Эманова. Песня как символ, объединяющая народы в борьбе против фашизма.

Осмин Йыван. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Марий Эл» («Марийский край»). Изображение богатства и красоты родного края, воспевание братской дружбы народов. Художественная особенность произведения, его романтический пафос.

Поэма «Уна» («Гостья»): идейно-тематическое содержание. Обобщённый образ марийской женщины-труженицы: особенности мировосприятия, чувства и переживания, осознание себя соучастницей больших изменений, происходящих в стране, следование народным традициям. Образ Уная. Лиризм и особенности языка поэмы.

Современная марийская литература.

Г.В. Алексеев. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Пёрт» («Дом»). Размышления писателя о родном крае, деревне, доме, испытание чувства гордости малой родиной. Мастерство писателя в создании символического образа родимого дома.

Рассказ «Шочмо мландын шокшыжо» («Тепло родной земли»). Идейное содержание, особенности композиции рассказа. Своеобразие языка.

А.Т. Тимиркаев. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Тукымкыл» («Связь поколений»). Нравственная проблематика произведения. Размышления поэта о проблемах сохранения мира, верности своему народу, его традициям. Связь поколений как основа жизни. Художественно-изобразительные средства произведения.

В.М. Изиянова. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Мый тышан шочынам» («Я здесь родилась»). Образ родного края в поэзии. Философские мотивы и нравственная основа произведения. Особенности композиции и языка стихотворения.

М.И. Кудряшов. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Тулук окна-влак» («Окна-сироты»). Авторский взгляд на проблему воссоздания мира бездомных детей, специфические художественные приёмы, используемые им при изображении мира детей-сирот. Особенности композиции и языка произведения.

В.А. Петухов. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Эре поро лийже» («Пусть всегда будет добро»). Размышления поэта о доброте как об основе жизни и реализация этой идеи через художественное слово. Художественные особенности стихотворения.

Фольклор и литература народов России.

Роберт Миннуллин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Пошкудынак – Юмынак» («Слово соседа – божье слово»). Воспевание автором тесной дружбы между соседними народами – марийцами и татарами, взаимообогащения их культур и традиций.

Теория литературы.

Литература – искусство слова.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Основной второстепенный персонаж. Вечные темы в литературе. Реальность и авторский вымысел в художественной литературе. Форма и содержание художественного произведения: тема, идея, пафос, проблема; сюжет и композиция. Развитие действия. Конфликт. Пейзаж. Портрет. Художественная деталь.

«Онтон Йыван» («Онтон Иван»). Время и события, нравственные проблемы в произведении. Суть конфликта. Характер главного героя, его жизненная позиция. Гражданская позиция автора. Мастерство писателя в раскрытии нравственных проблем, особенностей жизни людей.

С.А. Вишневский. Жизнь и творчество (обзор).

Поэма «Пиал» («Счастье»). Тема войны и мира в произведении. Смысл названия. Философские мотивы в поэме: размышления лирического героя о гуманизме современной эпохи, исторической значимости простого человека-труженика и бойца. Поэтика произведения. Жанровое и композиционное своеобразие произведения: синтез лирики и эпоса, отсутствие сквозной фабулы, лирические и публицистические отступления, связанных между собой единством идей и образных мыслей. Роль лирических отступлений и изобразительно-выразительных средств в раскрытии идейного содержания произведения.

Современная марийская литература.

Современная марийская литература (обзор).

Ю.И. Рязанцев.

Баллада «Ава шўм» («Сердце матери»). Особенности художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения. Черты фольклорной традиции в балладе. Художественные функции фольклорного мотива, образа, поэтических средств.

М.К. Илибаева. Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Орина кова» («Бабушка Арина»). Проблемы взаимоотношения родителей и детей, старшего и молодого поколения. Главная героиня повести, её нравственный мир как средоточие народного духа. Реализация концептов добра и зла. Драматический и трагический пафос произведения, глубокий психологизм. Мастерство писателя в использовании фольклорного и этнографического материала. Образ бабушки Арины. Реализация концептов добра и зла.

С.Н. Эсаулова (Танерова). Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Чодыра» («Лес»). Марийский лес как обобщающий образ родной земли. Выражение любви, уважительного и бережного отношения к родному краю и родной природе. Поэтика стихотворения.

А.А. Васильев. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Мыййолўмбалнепентгыдыншоге» («Я крепко стою на ногах»). Размышления поэта о современной жизни, добре и зле, о любви к родной земле и народу, призыв беречь природу и приумножать народную традицию, культуру. Художественные особенности произведения.

Зарубежная литература.

Арво Валтон.

Стихотворение «Тиде ик илышетлан мо тыланет кўлеш» («Что тебе нужно для твоей единственной жизни»). Философские размышления автора о месте и предназначении человека, поиск ответов на вечно волнующие вопросы. Особенности композиции стихотворения.

Теория литературы.

Художественный образ (углубление). Персонаж. Лирический герой. Литературный герой. Прототип. Главные и второстепенные персонажи. Вечные темы в литературе.

Реальность и авторский вымысел в художественной литературе.

Содержание и форма литературного произведения: тема, идея, пафос, проблема; сюжет и композиция. Развитие действия. Конфликт. Пейзаж. Портрет. Художественная деталь.

Автор-повествователь, герой-повествователь. Позиция автора. Биография, автобиография, автобиографическое произведение. Заглавие произведения. Эпиграф.

Литературный род и жанры. Эпические жанры. Лиро-эпические и лирический жанры. Роман в стихах. Драматические жанры.

Основные литературные направления: романтизм, реализм (обобщение). Романтический герой.

Традиции и новаторство в литературе.

Язык литературного произведения. Диалог и монолог. Реплика. Ремарка. Язык повествователя и героев литературного произведения.

Выразительные средства языка литературного произведения. Символ.

Проза и поэзия. Основы стихосложения.

Планируемые результаты освоения программы по родной (марийской) литературе на уровне основного общего образования

В результате изучения родной (марийской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (марийской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы, активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (марийского) языка и родной (марийской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений марийской литературы, а также русской литературы и литературы народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в марийской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде, уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях,

в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

В результате изучения родной (марийской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения, сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставиться на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (марийской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (марийской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Предметные результаты изучения родной (марийской) литературы. К концу обучения в **5 классе** обучающийся научится:

осмысленно воспринимать художественные тексты разных жанров, различать основные жанры фольклора и художественной литературы, понимать значение фольклора как основы марийской литературы, отличать прозаические тексты от поэтических;

определять жанровые признаки малых фольклорных жанров (загадка, пословица, поговорка, приметы, запреты);

выделять жанровые особенности и производить сопоставительный анализ народных и литературных сказок;

выявлять в сказках разных видов художественные образы (человека, природы, животного, предмета);

определять авторское отношение к героям произведений;

находить общее и специфическое в устном народном творчестве и литературном развитии мари и других народов России;

устно и письменно отвечать на вопросы по учебнику;

определять и формулировать тему, основную мысль прочитанных произведений;

находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы (правильно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм);

пересказывать содержание художественного текста (подробно, сжато, выборочно, по плану, с оценкой событий и персонажей);

характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание;

рассуждать о героях и проблематике произведений, обосновывать свои суждения с использованием текста;

составлять простой план художественного произведения, план ответа на проблемный вопрос (устно и письменно);

иллюстрировать стихотворения разных авторов;

давать развёрнутый письменный ответ на вопрос (объёмом не менее 20-30 слов), показывающий знание и понимание литературного произведения;

пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

выделять в тексте незнакомые слова и определять их значение с помощью словарей и справочной литературы.

Предметные результаты изучения родной (марийской) литературы. К концу обучения **в 6 классе** обучающийся научится:

давать сравнительную характеристику персонажам фольклорных художественных произведений, выявлять и анализировать концепты «добра» и «зла», «смелости» и «трусости», «прекрасного» и «уродливого»;

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

выявлять тему, идею и пафос произведения, определять его жанровое своеобразие; пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств родного языка (сравнения, эпитеты, повторы, гипербола, литота) и цитат из текста;

формулировать вопросы и ответы на них, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

составлять словарный (лингвистический) и историко-культурные комментарии к произведениям;

характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей;

различать образ рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении;

различать образы лирического героя и автора в лирике;

составлять партитуры стихотворений;

пересказывать художественный текст, используя разные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, творческий);

сопоставлять персонажей одного или нескольких произведений по сходству и контрасту;

сравнивать близкие по тематике и проблематике произведения родной литературы с произведениями литературы других народов;

находить общее и различное в мифологических представлениях марийского и карело-финского народов;

составлять простой план художественного произведения, в том числе цитатный;

писать сочинение по личным впечатлениям, по картине и по предложенной тематике, изложение с элементами сочинения;

использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе обсуждения произведения;

выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка произведений, определять их художественную функцию.

Предметные результаты изучения родной (марийской) литературы. К концу обучения **в 7 классе** обучающийся научится:

составлять простой и сложный планы художественного произведения (или его фрагмента), пересказывать художественный текст по плану;

составлять тезисы к статье;

определять соотношение реального и вымышленного в художественном произведении;

выяснять идейно-художественную роль сюжетных элементов;

выявлять в художественном тексте портретную характеристику персонажей, описание природы, выразительные средства языка, тропы и определять их функции;

давать оценку событиям и поступкам литературных героев;

представлять развёрнутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы, вести учебные дискуссии;

определять род (эпика, лиро-эпика, лирика), жанр, тематику и проблематику литературного произведения;

высказывать собственное мнение по содержанию самостоятельно прочитанных художественных произведений, произведений изобразительного искусства, давать оценку событиям и поступкам литературных героев;

писать творческие работы (сочинение по предложенной литературной тематике и изложение с элементами сочинения);

использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе обсуждения произведения (литературный герой, лирический герой, речевая характеристика);

различать образы лирического героя и автора;

объяснять метафорическую природу художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном образе (на примере изученных произведений).

Предметные результаты изучения родной (марийской) литературы. К концу обучения **в 8 классе** обучающийся научится:

осмысленно и выразительно читать произведения и их фрагменты с учётом лексико-синтаксических и стилевых особенностей текста;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения одного или разных авторов, сравнивать образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты литературных произведений, темы и проблемы, жанры, стили, приёмы, эпизоды, детали текста (с выявлением общего и различного и обобщением своих наблюдений);

соотносить содержание и проблематику художественных произведений с временем их написания и отображённой в них эпохой, привлекая необходимые знания по истории;

характеризовать особенности строения сюжета и композиции, определять стадии развития действия в художественных произведениях;

выявлять языковые особенности произведения, находить художественные средства, определять их роль в литературном произведении;

определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы, характеризовать произведениях конфликт (внешний и внутренний);

выявлять черты фольклорной традиции в драме, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств;

составлять партитурную разметку текста стихотворений и выразительно читать с соблюдением логических ударений, пауз, поэтических интонаций;

высказывать собственное мнение по содержанию самостоятельно прочитанных художественных произведений, произведений изобразительного искусства, давать оценку событиям и поступкам литературных героев;

давать оценку литературным произведениям с точки зрения их духовно-нравственной, культурной ценности;

пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, изученными в этом и предыдущих классах, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

писать творческие работы (изложение с элементами сочинения, сочинения).

Предметные результаты изучения родной (марийской) литературы. К концу обучения **в 9 классе** обучающийся научится:

проводить выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя, выявлять особенности языка и стиля писателя;

выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения;

характеризовать особенности строения сюжета и композиции, конфликта;

выделять этапы развития сюжета, определять художественные функции внесюжетных элементов композиции романа;

выявлять признаки литературной традиции в романе в стихах, поэтического новаторства, проявившегося на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы);

выявлять черты фольклорной традиции в балладе, определять в ней художественные функции фольклорного мотива, образа, поэтических средств;

объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;

выделять в художественных текстах перекликающиеся элементы и обнаруживать связи между марийской, русской и зарубежной финно-угорской литературой, а также связи разных литературных эпох и направлений;

соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображённой в них эпохой, выделять основные этапы развития марийской литературы;

выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника);

пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

писать творческие работы (изложение с элементами сочинения, сочинения-рассуждения, доклады);

выполнять коллективные и индивидуальные проекты и исследования; собирать и обрабатывать (анализировать и систематизировать) информацию, необходимую для написания учебной исследовательской работы (или) создания проекта на заданную или самостоятельно выбранную тему.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс – 34 ч.

Блок	Тема и основное содержание урока	Кол-во часов
Вводный урок	Художественная литература как искусство слова. Автор, читатель и книга. Учебник литературы и работа с ним. Статья из учебника «К читателям», беседа на тему «Писатели о роли книги». <i>Теория литературы: художественная литература – искусство слова</i>	1
Устное народное творчество мари (5 ч.)	Устное народное творчество – духовное богатство народа. Тушто (Загадки). Калыкмут (Пословицы и поговорки). Калык пале да ойөрö (Приметы и запреты). «Марий калык ойпого антологий» («Антология устного народного творчества мари») <i>Теория литературы: устное народное творчество (фольклор)</i>	1
	Марийские народные сказки. «Ший пўян Ший Пампалче» («Сереброзубая Пампалче») как волшебная сказка. Образ Пампалче. Поэтика волшебной сказки	1
	<i>Урок внеклассного чтения.</i> Марийские сказки и сказки других финно-угорских народов: марийские «Чоя шоншо» («Хитрый ежик»), «Йорло ден поян изак-шоляк» («Богатый и бедный братья»), удмуртская «Кузе купеч кечым петыраш шонен» («Скупой купец»), мансийская «Меран» («Заяц») <i>(по рекомендации учителя и выбору обучающихся)</i>	1
	Пет. Першут «Кутко сўан» («Муравьиная свадьба»). Темы дружбы, взаимопомощи, борьбы за счастье и способности народа защитить мирную жизнь. Идеино-художественный смысл сказки. Речь персонажей и отражение в тексте особенностей их характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Композиция, богатство и выразительность языка сказки-поэмы. Традиции А. С. Пушкина в творчестве Пет. Першута. <i>Теория литературы: стих и проза, ритм, рифма, способы рифмовки, литературная сказка, автор, повествователь, реализм и фантастика</i>	1

	Урок внеклассного чтения. К. Беляев «Кө тыгай патыр?» («Кто богатырь?»); Б. Данилов «Тўняште мо эн писе, патыр да мастар?» («Кто в мире самый быстрый, сильный и умелый?»); М. Илибаева «Кож ден лапчык пыл» («Ель и лоскуточек облака»); Н. Ильяков «Марья дон Тарья» («Марья и Тарья»); Макс Майн «Айдар»; Г. Тукай «Таргылтыш» («Шурале») (по рекомендации учителя и выбору обучающихся)	1
Дооктябрьская марийская литература (4 ч.)	С. Чавайн – основоположник марийской литературы. Воспоминание «Поэт лўмем кузе лекте» («Как я стал поэтом»). Стихотворение «Ото» («Роцца»)	1
	Н. С. Мухин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Ото» («Роцца»), «Кайык-влак» («Птицы»), «Йолагай ден Пулагай» («Лодырь и неряха»). Символический образ рощи. Взгляд поэта на природу глазами крестьянина-труженика. Нравственная основа произведений. Опора автора на традиции народного творчества. Художественно-изобразительные средства языка произведений	1
	Г. Микай – основоположник жанра басни в марийской литературе. Басни «Маскаиге» («Медвежонок») и «Пормо» («Слепень»). Основные темы и нравственная проблематика басен. Выражение духа и народной мудрости в баснях. Приемы создания характеров и ситуаций. Изображение пороков, недостатков, ума и глупости, хитрости, невежества, самонадеянности людей через образы животных и насекомых. Аллегория как прием описания характера людей. Мораль басен как обобщенное выражение идеи произведения. Структурные элементы текста. Языковое своеобразие басен Г. Микая. Теория литературы: басня, аллегория, мораль, сюжет, сравнение, эзопов язык, юмор и сатира	1
	Урок внеклассного чтения. В. М. Васильев (Ўпымарий) «Шошо тольо» («Весна наступила»), «Шурно» («Урожай»); «Пырыс ден шыл» («Кот и мясо»), «Пырыс ден коля» («Кот и мышь»); С. Вишнеvский «Шоншо ден Имне» («Еж и мерин»), «Пундыш» («Пень»); Г. Микай «Шына» («Комар»), «Ўвыра» («Мошка»), «Корак» («Ворона»), «Пире» («Волк»), «Пырыс» («Кошка»); Н.С. Мухин «Шочмо-кушмо мландем» («Родная земля», «Йўд» («Ночь»); С.Г. Чавайн «Памаш» («Родник»), «Шошым» («Весной»), «Кенеж» («Лето») (по рекомендации учителя и выбору обучающихся)	1
Марийская литература советского периода (20 ч.)	М. Шкетан. Мир ребенка в творчестве писателя. Рассказ «Мичун уке ачажат...» («У Мичу нет отца...»). Тематика и социальная проблематика рассказа. Быт и традиции народа, характеры персонажей, их нравственный облик. Образ сироты Мичу. Описание природы и его художественная функция. Теория литературы: пейзаж, рассказ, сюжет, пейзаж и его функция, повествование, описание	2
	Урок развития речи. Сочинение «Мичун ончыкылыкшо могай лийшаш» («Как сложится дальнейшая судьба Мичу»)	1
	Шабдар Осып. Детские годы писателя. Повесть «Тўшка вий дене» («Силой коллектива»). Единство человека и природы. Формирование детского коллектива в процессе трудовой деятельности на лоне природы, развитие нравственного,	4

жизненного опыта детей, их жизненной позиции. Образ учителя Ивана Васильевича. Мастерство писателя в создании портретных и сравнительных характеристик детей. Обороты, словесные выражения, используемые автором при описании картины природы. <i>Теория литературы: портрет, художественная деталь, характер героя</i>	
Творчество Миклая Казакова. Стихотворение «Миша». Изображение в лирическом произведении чувства любви к Родине и готовности к ее защите. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения (эпитеты, сравнения, прямое и переносное значение слов). Поэтика стихотворения	1
И. Одар. Рассказ «Таргылтыш» («Леший»). Фольклорные традиции, юмор в произведении. Образы детей. Отношение писателя к событиям и героям. Язык рассказа, картины природы и их функции	2
Н. Ильяков. «Латик кролик» («Одиннадцать кроликов»). Морально-этические проблемы в рассказе. Образ главного героя – Вити. Взаимоотношения родителей с детьми. Роль семьи в воспитании подрастающего поколения. Основная идея произведения. Использование приемов и художественно-выразительных средств народно-поэтического творчества	1
<i>Урок внеклассного чтения.</i> В. Абукаев-Эмгак «Йошкар энер» («Красная река»); К. Васин «Эчу»; Н. Егоров «Чарайолан жапем» («Мое босоное детство») (отрывки из повести); М. М. Иванов «Мичуш»; М. Шкетан «Яку», «Якшывай»; Шабдар Осып «Кориш». <i>(По рекомендации учителя и выбору обучающихся)</i>	1
А. Александров-Арсак. «Тау, авай» («Спасибо, мама»). Основная идея стихотворения, его нравственная основа. Образ матери. Уважение и благодарность лирического героя матери. Язык стихотворения	1
З. Дудина. «Авай дене пырля» («Вместе с мамой»). Образ матери-женщины. Мать – самый важный человек в жизни каждого человека. Ее великая сила, порождающая веру и любовь к жизни. Нравственная проблематика произведения. Язык произведения	1
<i>Урок внеклассного чтения.</i> Г. Гадиатов. «Мемнан тукымын ава» («Мать нашего рода»); А. Иванова. «Ава кид» («Руки матери»), «Аваем ош пижым мыланем пидеш» («Мама вяжет мне белые варежки»); Н. Ильяков. «Äвәмлән» («Моей маме»); Д. Исламов. «Авай» («Мама»); Г. Кармазин. «Ава» («Мать»); Сем. Николаев. «Авамлан» («Моей маме»); В. Осипов-Ярча. «Ава гай шочмо мланде» («Как мать родная земля»); В. Петухов. «Авам» («Моя мама»); В. Рееж-Горохов. «Каласе, авием» («Скажи, мама»), «Авием, аваем» («Мама, мамочка») <i>(по выбору обучающихся)</i>	1
Урок текущего контроля по разделу. <i>Тест</i>	1
К. Беляев. «Изи тумо» («Дубок»). Образ родной природы в рассказе. Отношение молодого поколения к природе. Образ героев рассказа. Символический образ дубка. <i>Теория литературы: символ.</i>	1
В. Колумб. «Чодыра йомак» («Лесная сказка»). Обостренное чувство родства человека с природой, отношение к ней как к	1

	близкому, родному, живому феномену. Образ лирического героя. Мастерство поэта в использовании аллегии. Художественные особенности произведения	
	А. Федоров. Пейзажные зарисовки «Выле-выле» («Свиристель»), «Турий» («Жаворонок»), «Шўшпык» («Соловей»). Малая родина, родная природа как выражение художественного восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Мастерство писателя в раскрытии красоты и особенностей родной природы	1
	Шадт Булат. «Ший памаш» («Серебряный родник»). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Слияние с природой, эмоциональное состояние лирического героя. Родник как обобщающий символ силы и красота природы. <i>Теория литературы:</i> <i>ямб, хорей, лирическое стихотворение, рифма, художественный образ лирического стихотворения, олицетворение, эпитет, метафора, проза и поэзия: особенности и сходства, тема природы в современной марийской литературе</i>	1
	<i>Урок внеклассного чтения.</i> А. Бик «Шошо лирике» («Весенняя лирика»); В. Бояринова «Чодыраште» («В лесу»); А. Васильев «Ломбо пеледеш» («Цветет черемуха»); В. Изилинова «Эр шошым» («Ранней весной»); Йыван Кырла «Шошо кече» («Весенний день»); Ю. Чавайн «Март», «Апрель», «Май»; Г. Сабанцев «Кечыйол тошкалтыш дене» («Ввысь по солнечным лучам»); С. Чавайн «Кенеж» («Лето»). <i>(По рекомендации учителя и выбору обучающихся)</i>	1
	С. Вишневецкий. «Марий Эл» («Марийский край»). Поэтика стихотворения. Патриотизм стихотворения. Любовь к своему родному краю, верность обычаям и традициям своего народа	1
Фольклор и литература народов России	Надежда Силпи. «Шўмбел Чуваш мландем» («Родной мой край»). Патриотизм стихотворения. Любовь к своему родному краю, верность обычаям и традициям своего народа. Художественно-выразительные средства стихотворения	1
Итоговые уроки	<i>Уроки итогового контроля</i>	1

6 класс – 34 ч.

Блок	Тема и основное содержание урока	Кол-во часов
Вводный урок	Художественная литература – зеркало жизни.	1
Устное народное творчество (9 ч.)	Народная песня. Развитие песенной лирики в тесной связи с национальными особенностями истории, быта и культуры народа. Особенности композиции и языка народной песни, ее эстетическое значение. <i>Теория литературы: народная песня, частушка.</i> <i>Календарно-обрядовые песни. Рекрутские песни.</i>	1
	Тоштыен ой (Миф). Отражение мировоззрения, мировосприятия	1

	<p>народа, его отношения с природой. Повествование о возникновении мира и земли, появлении первого человека, происхождении народа мари, об основных законах развития природы и общества. Миф «Кавасе ўдыр – күтүчө» («Дочь неба – пастушка»). Дочь неба и Марий – символ связи между небом и землей. Противостояние добра и зла. Юмо (Бог) – светлое, доброе, мягкое; Керемет – темное, злое, жесткое</p>	
	<p>Легенда «Ильше кү» («Живой камень»). Чумбылат – защитник родной земли и народа. Чумбылат как символ исполинской силы и мужества. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Чумбылата. <i>Теория литературы: гиперболы</i></p>	1
	<p>«Акпарс нерген преданий» («Предание об Акпарсе»). Акпарс – мудрый и мужественный герой марийского народа. Марийские предания как жанр несказочной прозы. Содержание в них богатых исторических сведений, освещение особенностей культуры, быта и нравов марийского народа в различные этапы его истории. Познавательная, информативная функция преданий. <i>Теория литературы: устная народная проза, предание, литература и фольклор, миф, легенда, литота</i></p>	1
	<p><i>Урок внеклассного чтения.</i> Мифы: «Кузе апшат Юмо олмеш шинчын» («Юмо и кузнец»), «Тиде тўняште суапет ок лий гын, вес тўняште илашет йөсө» («Если в этом мире нет благополучия, то и на том свете будет тяжело»); легенды «Марий ўдыр Ирга» («Дочь мари Ирга»), «Болтуш»; устные рассказы: «Шем ушкалнам пире кочкеш» («Нашу буренку волк съест»), «Ўй ден мўйым коч» («Ешь масло и мед»), «Кузе ўшкыжым шолышт кочкыныт» («Ворованный бычок»). М. Казаков «Акпарсын маршыже» («Марш Акпарса»); С. Г. Чавайн «Чоткар патыр» («Богатырь Чоткар»), рассказ «Йыланда». <i>(По рекомендации учителя и выбору обучающихся)</i></p>	1
	<p><i>Урок контроля знаний.</i> Устная проза: миф, легенда, предание, устный рассказ.</p>	1
	<p><i>Урок развития речи.</i> Национальный герой: каким он должен быть?</p>	1
	<p>А. Спиридонов, А. Мокеев. «Югорно», 18-ше мур («Песнь о вещем пути», 18-я песнь). Марийский национальный эпос, поэтическая энциклопедия духовной жизни и мифологического мышления марийского народа. Содержание, стержень сюжета, художественные особенности произведения. Борьба добра против злой силы. Образ шелковых качелей как символ связи земли и неба. Композиция и художественные особенности произведения</p>	1
	<p>Карело-финский эпос «Калевала» (отрывок из 1-го руна) (перевод А. Ивановой). Эпос – героическое повествование о прошлом. <i>Теория литературы: мифологический эпос.</i></p>	1
Марийская литература советского периода (23 ч.)	<p>В. Иванов. Жизненный и творческий путь. Произведения писателя для детей. Повесть «Вўдшө келге, серже тура» («Река глубока, берега круты»). Изображение быта и жизни марийской деревни в военные годы. Реальность военного детства. Дружеская атмосфера, взаимопомощь и выручка представителей</p>	3

разных национальностей. Вклад взрослых и детей в общую победу над фашизмом в годы Великой Отечественной войны. Образы детей. Мастерство писателя в изображении дружбы и проявления душевного богатства между представителями разных национальностей. <i>Теория литературы: заглавие произведения; тематика и проблематика</i>	
<i>Урок развития речи.</i> Классное сочинение на тему «Андрей и Эйно»	1
Г. Матюковский. Жизненный и творческий путь. Поэма «Петю» («Петя»). Произведение о героизме, патриотизме, самоотверженности. Петя – патриот своего народа. Композиция и художественные особенности произведения. <i>Теория литературы: лиро-эпика, поэма, пафос произведения</i>	1
<i>Урок развития речи.</i> «Петю – калык герой» («Петя – народный герой»)	1
Н. Лекайн. Жизненный и творческий путь. Повесть «Шӧртньӧ падыраш» («Золотая крошка»). Патриотический подвиг детей в годы великих испытаний для народа. Взаимоотношения героев, взаимопомощь, взаимовыручка. Мастерство писателя в изображении быта и жизни марийской деревни и дружбы детей народов разных национальностей в годы Великой Отечественной войны. Романтический пафос произведения. Роль пейзажа в повести. Характеристика героев повести и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. <i>Теория литературы: литературный герой; главный и второстепенный персонаж; сюжет и композиция; эпизод; портрет; диалог и монолог</i>	3
<i>Урок внеклассного чтения.</i> В. Юксерн «Атаманыч»	1
<i>Урок текущего контроля.</i> Тема войны в художественной литературе.	1
Сем. Николаев. «Ик пушенге ок ыште пӱртӱсым» («Одинокое дерево не создает природу»), «Кугешна лӱмжӧ дене марий» («Гордится именем своим мари»). Нравственная основа и дух патриотизма. Место человека в жизни, его отношение к природе и окружающим <i>Теория литературы: понятия эпитет, сравнение, метафора, композиция; лирика, структура стихотворения, рифма, строфа</i>	1
А. Мичурин-Азмекей. «Керем онго» («Веревоочная петля»). Проблемы любви и бережного отношения к родному краю и природе. Образ деда Мирона. <i>Теория литературы: автор-повествователь</i>	1
<i>Урок развития речи.</i> Классное сочинение на тему «Шочмо пӱртӱс польшыш вуча» («Природа нуждается в нашей защите»)	1
<i>Урок внеклассного чтения.</i> Э. Анисимов «Тодыштмо ломбо аршаш» («Букет черемухи»); Ю. Артамонов «Чодыра орол» («Лесник»); А. Васильев «Турист ойла, мый йӧратем пӱртӱсым» («Турист говорит, я люблю природу»); К. Васин «Серыш» («Письмо»); В. Горохов «Шочмо мланде» («Родная земля»); Г. Матюковский «Шордо» («Лось»); А. Мичурин-Азмекей «Оланге да шеренге» («Сорожка и окунь»), «Шӱмдымӧ айдеме»	1

	(«Бесердечный человек»); А. Тимиркаев «Шочмэл» («Родина») (по рекомендации учителя и выбору обучающихся)	
	А. Иванова. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Ойлат, каяш гын мланде тўрыш...» («Говорят, если пойти на край света...»). Восхищение лирического героя сказочной красотой родного края, испытание гордости теплым и уютным родительским домом. Выражение основной идеи: каждому человеку родимые места – райский уголок. Художественные особенности произведения	1
	Г. Сабанцев-Ояр. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Шочмо пыжаш» («Родное гнездо»). Размышления поэта о своей малой родине. Родная деревня – родное гнездо – как источник душевного покоя и творческого вдохновения. Художественные особенности произведения. <i>Теория литературы: жанры лирики: романс, послание, ода, элегия</i>	1
	Мустай Карим. «Куэ лышташ нерген» («О березовом листе»). Интернациональный и патриотический дух стихотворения. Раскрытие общечеловеческих ценностей в национальном	1
	<i>Урок развития речи.</i> Классное сочинение «Родина и родная природа в лирике марийских поэтов»	1
	В. Сапаев. Повесть «Мом каласет, Миля?» («Что скажешь, Миля?»). Идейное содержание и художественная форма произведения. Полезный труд подрастающего поколения, поиск жизненной истины, стремление жить в дружбе и взаимопомощи. Образы Мили, Толи и Юры. Особенности языка произведения. Роль пейзажа в повести. <i>Теория литературы: эпический жанр: рассказ, повесть (развитие представления)</i>	2
	И. Горный. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Мый ўдем» («Я сею»). Идейное содержание стихотворения. Размышления поэта о проблеме значимости труда в жизни человека через концепт «сеять». Художественно-образительные средства произведения	1
	<i>Урок внеклассного чтения.</i> В. Исенеков «Ямбердинын дневникше» («Дневник Ямбердина»)	1
Итоговые уроки	<i>Урок контроля.</i> Выявление уровня литературного развития обучающихся.	1

7 класс– 34ч.

Блок	Тема и основное содержание урока	Кол-во часов
Вводный урок	Читатель – герой – автор. Значение литературы в жизни человека	1
Марийская литература советского периода (32 ч.)	Я. Элексейн. Повесть «Өрмөк» («Эрмек»). Жизнь и быт, традиции марийского народа в историческом прошлом. Нравственная основа произведения. Мастерство писателя в создании образов, своеобразие языка произведения. <i>Теория литературы: архаизм, портретная характеристика, пейзаж</i>	2

Урок развития речи. Сочинение «Роль портретной характеристики в повести Я. Элексейна «Өрмөк» («Эрмек»)	1
К. Васин. «Юкей Егоров». Историческая правда и художественный вымысел в рассказе. Борьба марийского народа совместно с другими народами против социального гнета. Жизненная и нравственная позиция героев рассказа, их трагическая судьба. Юкей Егоров – борец за освобождение родного народа от социального и национального гнета. Роль пейзажа в произведении. Композиция, пафос, язык рассказа. <i>Теория литературы: рассказ, монолог, диалог, групповая сцена</i>	2
Урок внеклассного чтения. К. Васин «Мурызын шомакше», («Слово певца»), «Атаманын кердыже» («Сабля атамана»); Шабдар Осып «Акырсаман» («Гибель мира»). (По рекомендации учителя и выбору обучающихся)	1
В. Юксерн. «Вүдшө йога – серже кодеш» («Воды текут – берега остаются»). Реальность и художественный вымысел в произведении. Особенности языка произведения. <i>Теория литературы: повесть, реальность и художественный вымысел в художественной литературе</i>	2
Урок развития речи. Классное сочинение «Василий Мосолов – первый марийский академик»	1
В. Сузы. «Вакш йонгышта» («Мельница мелет»). История создания произведения. Тема и идея произведения. Добро и зло. Осмысление сущности человеческой жизни. Образы Павла, Микиты, Хоты. Причина схватки между Павлом и Микитой. <i>Теория литературы: эпиграф, антитеза</i>	1
Урок внеклассного чтения. В. Исенеков «Капар тукум» («Род Капара»). И. Ломберский «Чын лүмжө Кузьма» («Настоящее имя – Кузьма»)	1
<i>Письменная контрольная работа.</i>	1
Олык Ипай. «Шыже кечын» («В осенний день»), «Поэт» (триолет). Жизнеутверждающее начало в лирике Олыка Ипая. Природа как воплощение прекрасного. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Олыка Ипая. Выражение в стихотворении радостного состояния души лирического героя в процессе строительства новой жизни, прославление родного трудового народа. Готовность лирического героя к защите Родины. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Испытание поэтом гордости С. Г. Чавайном – талантливым сыном марийского народа, основоположником марийской художественной литературы. Раскрытие проблемы оставаться верным сыном своему народу. Оптимизм и чувство гордости. Образная система, художественное своеобразие стихотворений. <i>Теория литературы: лирический герой, ритм, рифма, поэзия и проза, лирика; жанры лирических произведений (углубление понятий), триолет</i>	1
Йыван Кырла – поэт и киноартист. «Шочмо кече» («День рождения»), «Муралтем мый йывыртен» («Я от радости пою»). Отношение лирического героя к новой жизни. Нравственная основа произведений, лиризм. Вера и надежда лирического героя на светлое будущее. Оптимистический дух стихотворений.	1

Выразительность, простота и гибкость языка произведений. Опора автора на традиции народной песни. <i>Теория литературы: сравнение, ассонанс, аллитерация, метафора; структура стихотворения: художественные средства, ритм, стихотворный размер, рифма</i>	
А. Бик. «Сонет-влак» («Сонеты»). Размышления автора о нравственных критериях бытия, верности и дружбе, любви к родной марийской земле. Сонет как форма лирической поэзии. Романтический пафос произведений. <i>Теория литературы: сонет, амфибрахий, анапест</i>	1
<i>Урок внеклассного чтения.</i> Г. Гадиатов «Авамлан» («Маме»); З. Дудина «Кас кава» («Вечернее небо»); В. Изилинова «Йўлат ваштар-влак» («Пылают клены»); В. Колумб «Шочмо кундеммыште» («В родном крае»)	1
<i>Урок-практикум.</i> «Поэзийын усун да формо дене пойдаралтмыже» («Обогащение марийской поэзии новыми темами, идеями, поисками в области формы») <i>Теория литературы: ритм, рифма, силлабо-тоническое стихосложение, жанры лирики</i>	1
М. Шкетан. «Ече» («Лыжи»), «Парашют». Тематика и проблематика рассказов, основные идеи, художественно-образительные средства произведений. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Традиции А. П. Чехова в творчестве М. Шкетана. <i>Теория литературы: юмор и сатира; особенности жанра юмористического рассказа (композиция, художественно-выразительные средства), элементы юмор, речевая характеристика персонажей, речь героев как средство создания комической ситуации</i>	2
<i>Урок внеклассного чтения.</i> Дим. Орай «Осып Ваня»; М. Рыбаков. «Мик-мек»; М. Шкетан «Меран лу» («Заячья кость»), «Команмелна» («Слоеные блины»); С.Г. Чавайн «Орва шўдыр ден орва пашкар» («Ось и спица колеса»), «Темдыме купеч да ушан судья» («Жадный купец и умный судья») <i>(по рекомендации учителя и выбору обучающихся)</i>	1
Ю. Артамонов. «Киндет перкан лийже» («Весомый каравай»). Идейное содержание повести. Размышления автора о нравственно-философских проблемах современности, личной ответственности и сопричастности человека ко всему происходящему в жизни. Символический образ хлеба. Родимый дом как символ преемственности поколений, нерушимости доброй памяти народа.	2
В. Абукаев-Эмгак. «Кинде шултыш» («Ломоть хлеба»). Образ главного героя рассказа, его отношение к матери, сострадание и стойкость в тяжелые моменты жизни. Осознание животворящей силы хлеба. Нравственная проблематика рассказа. Глубина произведения, его жанровые особенности. <i>Теория литературы: сюжет произведения, элементы сюжета (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог), конфликт, пейзаж, портрет, художественная деталь</i>	1
<i>Урок внеклассного чтения.</i> И. Горный «Кинде» («Хлеб»);	1

	В. Дмитриев «Кинде» («Хлеб»); Д. Исламов «Кинде» («Хлеб»), «Нур оза» («Хозяин поля»); А. Селин «Кумшо кинде» («Третий хлеб»), «Кинде – илыш вож» («Хлеб – корень жизни»); И. Стрельников «Пасу лўшка» («Колышется поле») <i>(по рекомендации учителя и выбору обучающихся)</i>	
	<i>Урок развития речи.</i> Изложение с элементами сочинения «Кинде – илыш вий» («Хлеб – основа жизни»)	1
	В. Колумб. Стихотворение «Шочмо йылме» («Родной язык»). Роль родного языка в жизни человека и общества. Язык стихотворения. Поэма «Мыйын корнем» («Моя дорога»). Автобиографический характер произведения. Лирический герой как форма выражения авторского сознания. Стремление лирического героя быть полезным родному народу. <i>Теория литературы: автобиографическое произведение, автор-повествователь, герой-повествователь, лирический герой и средства его изображения, автобиографическое произведение</i>	2
	В. Рееж-Горохов – артист, поэт, писатель, драматург. Стихотворение «Элнет» («Илеть»). Любовь к своей малой родине и окружающей природе, верность обычаям и традициям своего народа. Илеть – обобщающий символ Марийского края. Побуждение к размышлению о значимости родного края для каждого человека. Язык стихотворения. <i>Теория литературы: символ</i>	1
	<i>Урок внеклассного чтения.</i> А. Канюшков «Простыи мыйнйым, мары йылмй!» («Прости меня, родной язык»); Г. Матюковский «Сеньмаш корно дене», ужаш-влак («Победной дорогой», отрывки); С. Николаев «Шочмо йылме» («Родной язык»); В. Рееж-Горохов «Кузе илет, ялем?» («Как живешь, деревня моя?»); А. Селин «Мемнан урем» («Наша улица»); А. Степанов «Шочмо йылме» («Родной язык»). <i>(По рекомендации учителя и выбору обучающихся)</i>	1
	<i>Урок развития речи.</i> Сочинение-рассуждение «Тема родины и родного языка в марийской поэзии»	2
	Финская поэтесса Леена Лаулайнен. Стихотворение «Чачавий». Идейно-тематическое содержание произведения. Выражение народной мысли о необходимости достойно держать свою честь. Отражение марийских народно-поэтических мотивов в стихотворении, его художественные особенности и песенная судьба	1
Уроки контроля и повторения	<i>Уроки развития речи.</i> Итоговые уроки. <i>Зачетная работа</i>	1

8 класс – 34 ч.

Блок	Тема и основное содержание урока	Кол-во часов
Вводный урок	Изображение жизни в искусстве через образы. Художественный образ. Литература – искусство слова. <i>Теория литературы: художественный образ</i>	1
Дооктябрьсь	С. Г. Чавайн. Жизненный и творческий путь. Рассказ «Шылше»	1

кая марийская литература (1 ч.)	(«Беглец»). Поэтика рассказа. Фольклорные традиции и глубокий реализм в произведении. Образ мужика-бунтаря, осмелившегося восстать против мира эксплуататоров. Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов.	
Марийская литература советского периода (25 ч.)	С. Г. Чавайн. Драма «Акпатыр» как социально-историческая драма. Система образов. Особенности содержания и композиция драмы. Влияние на сюжет драмы лучших традиций русской литературы («Разгром» А. Фадеева и «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского). Художественное достоинство драмы, ее сценическая судьба. <i>Теория литературы: романтизм, реализм, драма, образ-характер, романтический герой, характеристика массовых героев, антитеза, опера, либретто, ария, хор.</i>	2
	<i>Урок развития речи.</i> Классное сочинение по драме «Акпатыр».	2
	<i>Урок контроля.</i> Контрольная работа по творчеству С.Г. Чавайна	1
	В. Сави. «Муро орланге» («Букет песен»). Неразрывная связь человека с родной природой. Волшебная сила песни. Поэтика рассказа, аллегорический характер рассказа. <i>Теория литературы: аллегория</i>	1
	<i>Урок развития речи.</i> Изложение с элементами сочинения на тему «Живая природа и человек»	1
	Н. Игнатьев. Повесть «Комсомол ўдыр» («Дочь комсомола»): идейно-тематическое содержание. Построение произведения на основе реальных исторических событий, происходивших в марийской деревне в годы гражданской войны. <i>Образы</i> Огапти и Анфисы Мироновых, их трагическая судьба, героический характер, жизненные позиции. Система образов повести. Нравственная основа произведения, композиция и художественные особенности повести. <i>Теория литературы: прототип</i>	2
	<i>Урок развития речи.</i> Н. Игнатьев. «Комсомол ўдыр» («Дочь комсомола»). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	1
	Дим. Орай. Жизненный и творческий путь писателя. Повесть «Чолга шўдыр» («Немеркнущая звезда»). Истоки формирования характера Сергея Суворова, его героизм и готовность к подвигу. Система образов. Обобщающий образ матери <i>Теория литературы: композиция, трагизм, авторские отступления, документально-художественная повесть</i>	2
	Дим. Орай. «Чолга шўдыр» («Немеркнущая звезда»). Особенности жанра и композиции; художественно-изобразительные средства произведения. <i>Теория литературы: композиция, трагизм, авторские отступления</i>	1
	<i>Урок развития речи.</i> Сочинение «Сергей Суворов – марий калыкын патыр эргъже» («Сергей Суворов – славный сын марийского народа»)	2

	<i>Урок внеклассного чтения.</i> Дим. Орай. «Родина верч» («За Родину»), «Онар калык» («Народ-богатырь»)	1
	Н. Лекайн. Очерк «Шонго мичуринец» («Старый мичуринец»). Тема, идея, сюжет произведения. Образ главного героя. Художественное своеобразие произведения. <i>Теория литературы: очерк, публицистика, литературный герой, реальный герой, персонаж</i>	1
	Миклай Казаков. «Онар» («Богатырь»). Гордость марийского народа за своего легендарного богатыря. Изображение через символический образ Онара бескорыстного служения Родине и народу, мужества и справедливости, чувства собственного достоинства	1
	Миклай Казаков. «Лесникын мутшо» («Слово лесника»). Взаимосвязь человека и природы. Поэтический рассказ. Художественные особенности произведения	1
	<i>Урок развития речи.</i> Изложение с элементами сочинения «Пүртүс кыра чаным» («Природа бьет в колокола»)	1
	Миклай Рыбаков. Жизненный и творческий путь писателя. Повесть «Ачамын йоратыме мурыжо» («Любимая песня отца»). Послевоенная жизнь марийского народа. Образ Виктора Эманова. Песня как символ, объединяющий поколения отцов и детей, народы разных стран объединяющая народы в борьбе против фашизма. <i>Теория литературы: символ</i>	2
	Осмин Йыван. Жизненный и творческий путь. Стихотворение «Марий Эл» («Марийский край»), поэма «Уна» («Гостья»): идейно-тематическое содержание. Обобщенный образ марийской женщины-труженицы: особенности мировосприятия, чувства и переживания, осознание себя соучастницей больших изменений, происходящих в стране, следование народным традициям. Изображение богатства и красоты родного края, воспевание братской дружбы народов. Художественная особенность произведения, его романтический пафос. Лиризм и особенности языка поэмы	2
	<i>Урок развития речи.</i> Стихи и песни о Марийском крае.	1
Современная марийская литература (5 ч.)	Г. Алексеев. Жизнь и творчество писателя. Рассказы «Пөрт» («Дом») и «Шочмо мландын шокшыжо» («Тепло родной земли»). Размышления писателя о родном крае, деревне, доме, испытание чувства гордости малой родиной. Мастерство писателя в создании символического образа родимого дома. Идейное содержание, особенности композиции рассказа. Своеобразие языка. <i>Теория литературы: описание, повествование, символ, новелла</i>	2
	<i>Урок внеклассного чтения.</i> Г. Алексеев «Ава – кече гае» («Мать как солнце»), «Шошо – пайрем» («Весна – праздник»), «Гармонь»; Осмин Йыван «Керебеляк», «Пүнчер» («Сосновый бор»), «Шемшыдан пасу» («Гречишное поле»).	1

	<p>А. Тимиркаев. «Тукым кыл» («Связь поколений»). Нравственная проблематика произведения. Размышления поэта о проблемах сохранения мира, верности своему народу, его традициям. Связь поколений как основа жизни. Художественно-изобразительные средства произведения.</p> <p>В. Изилиянова. «Мый тышан шочынам» («Я здесь родилась»). Поэзия родного края. Философские мотивы и нравственная основа произведения. Особенности композиции и языка стихотворения.</p> <p><i>Теория литературы: композиция стихотворения, ударные и безударные (мужская и женская) рифмы</i></p>	1
	<p>М. Кудряшов. «Тулык окна-влак» («Окна-сироты»). Авторский взгляд на проблему воссоздания мира бездомных детей, специфические художественные приемы, используемые им при изображении мира детей-сирот.</p> <p>В. Петухов. «Эре поро лийже» («Пусть всегда будет добро»). Размышления поэта о доброте как об основе жизни и реализация этой идеи через художественное слово. Особенности композиции и языка произведений</p>	1
Фольклор и литература народов России (1 ч.)	Роберт Миннуллин. «Пошкудын ак – Юмын ак» («Слово соседа – божье слово»). Воспевание автором тесной дружбы между соседними народами – марийцами и татарами, взаимообогащения их культур и традиций	1
Итоговый урок	Урок контроля.	1

9 класс – 34 ч.

Блок	Тема и основное содержание урока	Кол-во часов
Вводный урок	Марийская художественная литература и ее роль в духовной жизни читателя	1
Марийская литература советского периода (21 ч.)	Я. Ялкайн. Жизненный и творческий путь писателя. Повесть «Андрей Толкын». Общая характеристика повести. Система образов. Традиции, быт и характер изображенных в произведении героев. Пробуждение патриархальной жизни под влиянием революционных событий, проникновение дыхания нового времени в марийскую деревню. Размышления автора о назначении человеческой жизни. Автобиографический характер произведения. Зарождение и становление трилогии в марийской литературе.	3
	<i>Теория литературы: рассказ, повесть, трилогия, тема, идея, биография, автобиография (углубление материала).</i>	
	Урок развития речи. Сочинение «Андрей Толкын – мой любимый герой»	2
	Урок внеклассного чтения. Я. Ялкайн «Андрей Толкын», «Ужар жап», «Ола»	1
	К. Коршунов. Жизненный и творческий путь. Драма «Аксар ден Юлавий» («Аксар и Юлавий»). Проблематика и конфликт. Историческая и нравственная основа драмы. Борьба марийского	4

	<p>народа в историческом прошлом за национальную и социальную независимость. Образы Ялантая, Аксара, Юлавия и Курая. Художественный мир драмы.</p> <p>Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом. Особенности композиции драмы.</p> <p><i>Теория литературы: жанры драматического произведения: драма, трагедия, комедия, сюжет и композиция произведения</i></p>	
	<p>Н. Ильяков. Жизненный и творческий путь писателя. Роман в стихах «Опак Микита».</p> <p>Содержание и тема произведения. Отображение жизни народа на переломных этапах его развития. Образ главного героя Микиты, простого человека, труженика, защитника Отечества. Поэтический образ марийской женщины Праско. Композиция и художественное своеобразие произведения. Антитеза. Прием контраста. Мастерство поэта в использовании приемов и художественно-выразительных средств народно-поэтического творчества</p>	3
	<p><i>Урок-семинар.</i> Н. Ильяков «Опак Микита». Художественный мир романа. Композиция и художественное своеобразие произведения. Антитеза. Прием контраста. Мастерство поэта в использовании приемов и художественно-выразительных средств народно-поэтического творчества.</p> <p><i>Теория литературы: стихотворение, поэма, роман в стихах</i></p>	1
	<p>Н. Ильяков. «Онтон Йыван». Идейное содержание рассказа. Время и события, нравственные проблемы в произведении. Суть конфликта. Характер главного героя, его жизненная позиция. Гражданская позиция автора. Мастерство писателя в раскрытии нравственных проблем, особенностей жизни людей</p>	1
	<p>С. Вишневский. Жизненный и творческий путь поэта. Поэма «Пиал» («Счастье»).</p> <p>Тема войны и мира в произведении. Смысл названия. Философские мотивы в поэме: размышления лирического героя о гуманизме современной эпохи, исторической значимости простого человека-труженика и бойца. Поэтика произведения. Жанровое и композиционное своеобразие произведения: синтез лирики и эпоса, отсутствие сквозной фабулы, лирические и публицистические отступления, связанных между собой единством идей и образных мыслей. Роль лирических отступлений и художественно-выразительных средств в раскрытии идейного содержания произведения.</p> <p><i>Теория литературы: лирический и литературный герой, образ автора-повествователя</i></p>	3
	<p><i>Урок внеклассного чтения.</i> В. Чалай «Пиал» («Счастье»); С. Вишневский «Шум гыч шумьш» («От сердца к сердцу»); Муса Джалиль «Мыйын мурем» («Мои песни»)</p>	1
	<p><i>Урок развития речи.</i> Сочинение-рассуждение «Счастье жить под мирным небом»</p>	2
Современная марийская литература (10 ч.)	<p>Современная марийская литература (обзор).</p> <p>Содержание и основные характеристики мирового литературного процесса; единство и национальное своеобразие. Марийская литература в контексте русской литературы и литератур народов Поволжья и Приуралья: современный этап изучения. Взаимосвязь</p>	1

	марийской, русской и зарубежной литературы, литературы народов Поволжья и Приуралья. Вечные темы и образы. Пафос гуманизма, философская проблематика, реализация концептов добра и зла	
	Ю. Рязанцев. «Ава шўм» («Сердце матери»)	1
	М. Илибаева. Жизненный и творческий путь писателя. Повесть «Орина кова» («Бабушка Арина»). Проблемы взаимоотношения родителей и детей, старшего и молодого поколения. Главная героиня повести, ее нравственный мир как средоточие народного духа. Реализация концептов добра и зла. Драматический и трагический пафос произведения, глубокий психологизм. Мастерство писателя в использовании фольклорного и этнографического материала. Образ бабушки Арины. Реализация концептов добра и зла. <i>Теория литературы: драматический и трагический пафос произведения, психологизм</i>	3
	<i>Урок развития речи. Сочинение-рассуждение</i>	2
	<i>Урок внеклассного чтения. М. Ушакова «Авамын куэже» («Береза моей мамы»)</i>	1
	С. Эсаулова. «Чодыра» («Лес»). Марийский лес как обобщающий образ родной земли. Выражение любви, уважительного и бережного отношения к родному краю и родной природе. Поэтика стихотворения	1
	А. Васильев. «Мый йол ўмбалне пенгыдын шогем» («Я крепко стою на ногах»). Размышления поэта о современной жизни, добре и зле, о любви к родной земле и народу, призыв беречь природу и приумножать народную традицию, культуру. Художественные особенности произведения.	1
Зарубежная литература (1 ч.)	Арво Валтон. Стихотворение «Тиде ик ильшетлан мо тыланет кўлеш» («Что тебе нужно для твоей единственной жизни»). Философские размышления автора о месте и предназначении человека, поиск ответов на вечноволнующие вопросы. Особенности композиции стихотворения	1
Итоговый урок	<i>Урок контроля.</i>	1

Учебно-методическое и информационно-ресурсное обеспечение

Учебно-методическая и научная литература

1. Александрова И. Ш. Марий литератур дене тест-влак: туныктышылан польш (Тесты по марийской литературе: пособие для учителя) / И. Ш. Александрова. – Бирск: ГПИ, 2004. – 175 с.
2. Апакаев П. А. Марий литератур: 7 класслан учебник-хрестоматий / П. А. Апакаев ден А. Т. Тимиркаев ямдыленыт (Марийская литература). – Йошкар-Ола: Марий кн. савыктыш, 2008. – 255 с.
3. Апакаев П. А. Марий литератур: 9 класслан учебник-хрестоматий / П. А. Апакаев ден Г. Н. Бояринова ямдыленыт (Марийская литература). – Йошкар-Ола: Марий книга савыктыш, 2011. – 312 с.

4. Апакаев П. А. Мары литература: 7 кл. учебник-хрестомати (Марийская литература) / П. А. Апакаев дон А. Т. Тимиркаев йӓмдӓленӓйт, вашталтышвлӓм пыртенӓйт; алык марла гӓц Р. М. Апакаева, В. А. Акцорин, А. И. Апатеев, Н. В. Федюшкина сӓренӓйт. – Йошкар-Ола: Мары кн. изд-вы, 2007. – 254 с.
5. Бояринова Г. Н. Драмым тунемына: Туныктышо-влаклан польш (Изучаем драму: пособие для учителей). – Йошкар-Ола: Мар. кн. савыктыш, 1996. – 80 с.
6. Бояринова Г. Н. Марий литератур дене ЕГЭ: Учебно-методический польш (ЕГЭ по марийской литературе: учебно-методическое пособие). – Йошкар-Ола: ГОУ ДПО (ПК) «Марий образований институт», 2008. – 60 с.
7. Бояринова Г. Н. Проблемы характера в современной марийской драматургии: Монография / Мар. гос. ун-т. – Йошкар-Ола: Мар. гос. ун-т, 2005. – 127 с.
8. Бояринова Г. Н. Школышто тӓрлӓ жанран сочиненийым возыктымаш: туныктышо-влаклан польш (Учимся писать сочинение: пособие для учителей). – Йошкар-Ола: Марий туныктыш ин-т, 2004. – 55 с.
9. Бурков Л. Н. Я. Ялкайнын творчествомже: туныктышо-влаклан польш (Творчество Я. Ялкайна: пособие для учителей) / Л. Н. Бурков ямдылен. – Йошкар-Ола: Марий туныктыш ин-т, 2004. – 42с.
10. Васин К. К. Сергей Григорьевич Чавайн: Жизнь и творчество. 2-е изд., доп. – Йошкар-Ола: Маркнигоиздат, 1986. – 46 с.
11. Васинкин А. А. Мутын чеверже, верже, эрже... (Красота родного слова) // Ончыко. 2000. – № 8. – С. 181–191.
12. Васинкин А. А. Национальные особенности современной марийской прозы // Финно-угроведение. – Йошкар-Ола:МарНИИЯЛИ им. В. М. васильева, 2000. –№ 2. – С. 91–97.
13. Васинкин А. А. Поэтический мир В. Колумба: Монография. – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 2005. – 208 с.
14. Восхождение: Литературные портреты марийских писателей / Сост. В. Юксерн. – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 1984. – 216 с.
15. Гусева Н. В. Марий литератур дене тест-влак: туныктышылан польш: 5 – 9 класс (Тесты по марийской литературе для 5 – 9 кл.) / Н. В. Гусева. – Йошкар-Ола: Марий туныктыш ин-т, 2015. – 35 с.
16. Гусева Н. В. Марий литератур: паша тетрадь: 5-ше класс (Марийская литература: рабочая тетрадь) / Н. В. Гусева. – Йошкар-Ола: Марий туныктыш ин-т, 2017. – 64 с.
17. Гусева Н. В. Марий литератур: паша тетрадь: 6-шо класс (Марийская литература: рабочая тетрадь) / Н. В. Гусева. – Йошкар-Ола: Марий туныктыш ин-т, 2017. – 64 с.
18. Гусева Н. В. Марий литератур: паша тетрадь: 7-ше класс (Марийская литература: рабочая тетрадь) / Н. В. Гусева. – Йошкар-Ола: Марий туныктыш ин-т, 2018. – 64 с.
19. Зайниев Г. З. Акырсаман. Туткар пагыт: тудын кышаже да ӓмылжӓ (Молох. Жертвы и заложники тоталитарного режима). – Йошкар-Ола: Марий Эл Республикысе «Марий журнал» кугыжаныш унитар казна предприятий, 2013. – 240 с.

20. Зайниев Г. З. Время. Жизнь. Литература. Книга о Союзе писателей Республики Марий Эл: очерки, документы. – Йошкар-Ола: РО «Союз писателей России» РМЭ, 2014. – 308 с.
21. Зайниев Г. З. Илыш муро: Марий сылнымут: ий да ен-влак (Песня жизни: годы и люди). – Йошкар-Ола: ОАО «Марий полиграфкомбинат» савыктыш, 2004. – 304 с.
22. Зайниев Г. З. Мучашдыме кыша: Литературно-краеведческий очерк-влак. (Нескончаемые следы: литературно-краеведческие очерки) – Йошкар-Ола: Марий кн. изд-ве, 1987. – 184 с.
23. Зайниев Г. З. Нунын ўмыр – сото шўдыр: очерк аршаш (Звездные судьбы: очерки). – Йошкар-Ола: ИП В.Я. Очевеын савыктыш рўдерже, 2011. – 240 с.
24. Зайниев Г. З. Шўшпык ото. Марий сылнымут: тукым гыч тукымыш (Соловьиная роща. Марийская художественная литература). – Йошкар-Ола: «Марий книга издательстве» савыктыш пўрт, 2017. – 304 с.
25. Иванов А. Е. Марий литератур: Туныктышылан пособий (Марийская литература: пособие для учителя). – Йошкар-Ола: Марий кн. савыктыш, 1993. – 280 с.
26. Иванов И. Г. Марий литератур йылме историй (История марийского литературного языка) / И. Г. Иванов. – Йошкар-Ола: Мар. гос. ун-т, 2003. – 299 с.
27. Иванов И. С. Марий калык лирике (Марийская народная лирика). – Йошкар-Ола: Марий кн. изд-ве, 1980. – 96 с.
28. Иванов И. С. Писательын йылмыже: Тунемме пособий (Язык писателя: учебное пособие) / И. С. Иванов; Россий Федераций образований да науко министерстве, Марий кугыжаныш ун-т, Калыкле тўвыра да калык кокласе кыл ин-т «Марий йылме» рўдер. – Йошкар-Ола: Марий кугыжаныш ун-т, 2015. – 206 с.
29. Иванов И. С. Йоча литератур (Детская литература). – Йошкар-Ола: Марий кн. изд-ве. Ч. 1. 1995. – 88 с.; Ч. 2. 1996. – 140 с.
30. Иванов И. С. Марий поэзийын сылнылыкше (Образы марийской поэзии). – Йошкар-Ола: Марий кн. изд-ве, 1993. – 20 с.
31. Изи тумо: 5-ше кл. урок деч вара лудшаш книга (Дубок: кн. для внеклассного чтения в 5 кл.) / Т. Н. Воронцова ямдылен. – Йошкар-Ола: Марий кн. савыктыш, 2008. – 241 с.
32. Ильина Н. Д. Марий литератур дене тест-влак: 8 кл.: туныктышо-влаклан польш (Тесты по марийской литературе для 8 кл.). – Йошкар-Ола: Марий туныктыш ин-т, 2004. – 24 с.
33. Исиметов М. И. Йыван Кырля: Очерк жизни и творчества. Изд. 2-е, дополн. – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 2003. – 160 с.
34. История марийской литературы / Отв. ред. К. К. Васин, А. А. Васинкин. – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 1989. – 432 с.
35. Калиев Ю. А. Сылнымут да тоштой: Чимарий авыл тоштыш негызеш орыштмаш: Туныктышо-влаклан польш савыктыш (Литература и мифология: учебно-методическое пособие). – Йошкар-Ола: Марий кугыжаныш ун-т, 1998. – 266 с.
36. Крылова Г. В. Марий йылме да литератур дене урок деч ўрдыжсў паша: паша опыт гыч (Внеклассная работа по марийскому языку и литературе: из опыта работы) / Г. В. Крылова, М. В. Рябинина. – Йошкар-Ола: Марий образований ин-т, 2007. – 87 с.

37. Кудрявцева Р. А. Генезис и динамика поэтики марийского рассказа в контексте литератур народов Поволжья: Монография / Р. А. Кудрявцева. – Йошкар-Ола: Мар. гос. ун-т, 2011. – 324 с.

38. Кудрявцева Р. А. Латикымше классыште марий литератур: Проза, поэзий: Туныктышылан польш (Марийская литература в 11 кл.: Проза: учебное пособие). – Йошкар-Ола: Марий полиграфкомбинат изд-ве, 2000. – 160 с.

39. Кудрявцева Р. А. Марийский рассказ в контексте отечественной литературы 1950 – начала 1980-х годов (стилевая и внутрижанровая дифференциация): Монографический очерк / Р. А. Кудрявцева. – Йошкар-Ола: Мар. гос. ун-т, 2010. – 100 с.

40. Кудрявцева, Р.А., Рябинина, М.В. Школлан марла сылнымутшанче термин мутер (Словарь литературоведческих терминов). – Сыктывкар – Ижевск – Йошкар-Ола – Саранск – Бадачоньтомай: Ассоц. финно-угорских ун-тов; Бадачоньтомай (Венгрия): NH Collegium fenno-ugricum, 2011. – 80 с.

41. Кузнецов В. В. Кызытсе стандарт почеш марий литературым туныктымаш: туныктышо-влаклан польш: 5–6 класс (Обучение марийской литературе по новому стандарту: 5–6 кл.) / В. В. Кузнецов, Н. В. Кузнецова. – Йошкар-Ола: Марий туныктыш ин-т, 2015. – 87 с.

42. Кузнецов В. В. Марий литератур: 8 кл. учебник-хрестоматий / В. В. Кузнецов ден Н. В. Кузнецова ямдыленыт (Марийская литература). – Йошкар-Ола: Марий кн. савыктыш, 2008. – 219 с.

43. Кузнецов В. В. Марий литератур: паша программе: 5 класс (Марийская литература: рабочая программа) / В. В. Кузнецов, Н. В. Кузнецова. – Йошкар-Ола: Марий туныктыш ин-т, 2015. – 51 с.

44. Кузнецов В. В. Марий литератур: паша программе: 6 класс (Марийская литература: рабочая программа) / В. В. Кузнецов, Н. В. Кузнецова. – Йошкар-Ола: Марий туныктыш ин-т, 2015. – 47 с.

45. Кузнецов В. В. Марий литератур: паша программе: 7 класс (Марийская литература: рабочая программа) / В. В. Кузнецов, Н. В. Кузнецова. – Йошкар-Ола: Марий туныктыш ин-т, 2016. – 67 с.

46. Кузнецов В. В. Марий литератур: паша программе: 8 класс (Марийская литература: рабочая программа) / В. В. Кузнецов, Н. В. Кузнецова. – Йошкар-Ола: Марий туныктыш ин-т, 2016. – 104 с.

47. Кузнецов В. В. Марий литератур: паша программе: 9 класс (Марийская литература: рабочая программа) / В. В. Кузнецов, Н. В. Кузнецова. – Йошкар-Ола: Марий туныктыш ин-т, 2016. – 88 с.

48. Кузнецов В. В. Мары литература: 8 класслан учебник-хрестоматий / В. В. Кузнецов ден Н. В. Кузнецова йамдыленыт; В. А. Петухов сәрен (Марийская литература). – Йошкар-Ола: Мары кн. изд-во, 2011. – 232 с.

49. Кульбаева Н.И. Вениамин Иванов: Очерк жизни и творчества. – Йошкар-Ола, 1991. – 128 с.

50. Кушмо корно: Литературоведческий ден литературно-критический статья-вл. (Пути роста. Литературоведческие и литературно-критические статьи) / Сост. А. М. Александров. – Йошкар-Ола: Кн. лукшо марий изд-ве, 1977. – 180 с.

51. Марий калык ойпого антологий («Антология устного народного творчества мари») / В. Т. Михайлов чумырен. – Йошкар-Ола: Марий кн. савыктыш, 2012. – 304 с.

52. Марий литератур: Тўн школлан примерный программе (Марийская литератураб: Примерная программа для основной школы) // В. Т. Михайлов, П. А. Апакаев. – Йошкар-Ола: Марий образований ин-т, 2014. – 100 с.
53. Марий литератур: 5 класслан тунемме пособий (Марийская литература: учебное пособие) / Л.А. Сергеева, Л.В. Максимова, Н.Д. Ильина ямдыленыт. – Йошкар-Ола: Марий туныктыш институт, 2020. – 208 с.
54. Марий литератур: 6 класслан тунемме пособий (Марийская литература: учебное пособие) / Л.А. Сергеева, Л.В. Максимова, О.Н. Сергеева ямдыленыт. – Йошкар-Ола: Марий туныктыш институт, 2021. – 228 с.
55. Марийские литературоведы и фольклористы: библиографический сборник / сост. В. Н. Максимов. – Йошкар-Ола: Мар. гос ун-т, 2018. – 263 с.
56. Михайлов В. Т. Марий калык ойпого: туныктымo пособий (Устное народное творчество: учебное пособие) / Марий кугыжаныш ун-т; Финно-угроведений ин-т; В. Т. Михайлов. – Йошкар-Ола: Марий кугыжаныш ун-т, 2012. – 310 с.
57. Мустаев Е. Н. Сылнымут портрет: метод.польш (Художественный портрет) / Туныктымo шотышто Федерал агентстве, КПО КОУ «Марий кугыжаныш ун-т», Финно-угроведений ин-т; Е. Н. Мустаев ямдылен. – Йошкар-Ола: Мар. гос. ун-т, 2011. – 39 с.
58. Мустаев Е. Н. Сылнымут текстым лончылымаш: туныктымo пособий (Филологический анализ текста: учебное пособие) / Е. Н. Мустаев; Мар. гос. пед. ин-т им. Н. К. Крупской. – Йошкар-Ола: МГПИ, 2007. – 195 с.
59. Николаев С. В. Мутын нелыже да ямлыже: сылнымут очерк, почеламут (Боль и радость слова: лит. очерки, стихи). – Йошкар-Ола: Марий кн. савыктыш, 1996. – 240 с.
60. Очерки истории марийской литературы. Ч. I. / Сост. А. А. Асылбаев, К. К. Васин, М. А. Георгина, С. Я. Черных. – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 1963. – 424 с.
61. Писатели Марий Эл: библиографический справочник / сост. А. А. Васинкин, В. А. Абукаев-Эмгак, Л. А. Абукаева, Ю. И. Соловьев. – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 2008. – 752 с.
62. Проблемы жанра в марийской литературе // Труды МарНИИ. – Йошкар-Ола: МарНИИ, 1981. – Вып. 47. – 166 с.
63. Рябинина М. В. Марийская повесть второй половины XX века: поэтика психологизма: монография / М. В. Рябинина. – Йошкар-Ола: Мар. гос. ун-т, 2016. – 183 с.
64. Сай мут. Олык Ипай: муро да илыш: почеламут, ойлымаш, статья, шарнымаш (Красивое слово. Олык Ипай песня и жизнь) / Г.З. Зайниев ямдылен. – Йошкар-Ола: Марий кн. савыктыш, 2012. – 176 с.
65. Сергеева Л. А. Марий литератур дене тест-влак: 5 – 9 класс (Тесты по марийской литературе: для 5 – 9 кл.) / Л. А. Сергеева. – Йошкар-Ола: Марий туныктыш институт, 2002. – 16 с.
66. Столяров В. С. Литература – илышын вўршерже: литературно-критический статья-влак (Литература – пульс жизни: литературно-критические статьи). – Йошкар-Ола: Кн. лукшо марий изд-ве, 1960. – 204 с.
67. Учаев З.В. Мут поянык. Тунемше-влаклан польш (Лексика. В помощ учащимся). – Йошкар-Ола: Марий кн. савыктыш, 2001. – 104 с.
68. Учаев З.В. Сылнымут йылме: Факультативный занятияым эртарыме пособий (Художественное слово: пособие для факультативных занятий). – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 1989. – 128 с.

69. Федосеева Н. А. Истоки формирования художественной словесности народа мари. – Йошкар-Ола: МарНИИЯЛИ, 2017. – 232 с.

70. Чеснокова С. П. Художественный мир современной марийской поэзии: монография. – Йошкар-Ола: МарНИИЯЛИ им. В. М. Васильева, 2004. – 188 с.

71. Ядарова И. А. Развитие жанра очерка в марийской литературе (1900–1930-е гг.): Монография / И. А. Ядарова. – Йошкар-Ола: Мар. гос. ун-т, 2008. – 143 с.

Информационно-ресурсное обеспечение

72. Возникновение и пути развития марийской литературы // URL:http://mari-lab.ru/index.php?title=Возникновение_и_пути_развития_марийской_литературы (дата обращения: 20.05.2022).

73. Марий литератур. Тун школлан примерный программе (Марийская литература. Примерная программа для основной школы) // URL: http://edu.mari.ru/mio/DocLib4/Обеспечение_языковых_прав_и_этнокультурных_потребностей/Марийская_литература_/_Примерная_программа_для_основной_школы.pdf (дата обращения: 20.05.2022).

74. Марий литератур дене паша программе // URL: <https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2019/09/03/mariy-literatur-dene-pasha-programme> (дата обращения: 20.05.2022).

75. Национальная библиотека им. С. Г. Чавайна // URL: <http://nbmariel.ru/> (дата обращения: 20.05.2022).

76. Ончыко (PDF) // URL: [http://mari-lab.ru/index.php?title=Ончыко_\(PDF\)](http://mari-lab.ru/index.php?title=Ончыко_(PDF)) (дата обращения: 20.05.2022).

77. Ончыко (PDF) // URL: [http://wiki.fu-lab.ru/index.php/Ончыко_\(PDF\)](http://wiki.fu-lab.ru/index.php/Ончыко_(PDF)) (дата обращения: 20.05.2022).

78. Писатели Марий Эл // URL: http://mari-lab.ru/index.php?title=Писатели_Марий_Эл (дата обращения: 20.05.2022).

79. Языковой обучающий портал «Марий йылмым тунемына» // URL: <http://edu.mari.ru/school/mari/default.aspx> (дата обращения: 20.05.2022).

80. Mari-Lab // URL: <http://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab> (дата обращения: 20.05.2022).